

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

Историко-архивный институт  
Факультет востоковедения и социально-  
коммуникативных наук  
Кафедра современного Востока и Африки

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ**

**Направление 58.03.01 – Востоковедение и африканистика**

**Направленность (профиль) – Современное политическое развитие стран Азии и  
Африки –китайский язык**

Уровень высшего образования: *Бакалавриат*

Форма обучения: *Очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

## ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ

### Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*кандидат исторических наук, доцент кафедры современного Востока и Африки ФВиСКН  
ИАИ Н.В. Морозова,*

*кандидат исторических наук, доцент кафедры современного Востока и Африки  
ФВиСКН ИАИ М.С. Круглова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры современного Востока и Африки

№ 08 от 05.04.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Цель и задачи дисциплины
  - 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
  - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины
3. Содержание дисциплины
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
  - 5.1 Система оценивания
  - 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине
  - 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 6.1 Список источников и литературы
  - 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
  - 9.1 Планы семинарских занятий

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Целью дисциплины* является изучение основных элементов и особенностей культуры Китая, а также анализ базовых категорий китайской культуры. Особое внимание уделяется влиянию китайской философской и философско-религиозной мысли на китайскую культуру и искусство в целом. Кроме того, в курсе рассматриваются механизмы, благодаря которым культура Китая сохраняет свою устойчивость и самобытность на протяжении всего своего существования.

#### *Задачи дисциплины:*

1. Ознакомить студентов с основными этапами исторического развития китайского общества, охарактеризовать знаменательные события, обозначившие возникновение новой эпохи
2. Дать представление об основных достижениях в области китайского искусства и науки
3. Изучить содержание основных составляющих духовной культуры Китая, таких как язык, письменность, литература, мифология
4. Показать влияние культуры других государств на культуру китайского общества.
5. Сформировать понимание роли традиционного фактора в современной культуре КНР

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b> Способен применять на практике понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, свободно ориентироваться в источниках и научной литературе по стране (региону) Востока и Азии.	<b>ПК-1.1</b> Грамотно использует в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Востока и Азии.	<b>Знать:</b> основной понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук; историографию и источники КНР <b>Уметь:</b> грамотно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников КНР <b>Владеть:</b> навыками грамотного использования понятийно-терминологического аппарата общественных и гуманитарных наук.

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История культуры Китая» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

*Для освоения дисциплины* необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История изучаемой страны/ региона», «Основной восточный язык: китайский язык», «Китайский язык (специальный курс)», «Философия».

*В результате освоения дисциплины* формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История литературы Китая», Преддипломная практика

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость освоения составляет 6 з.е., 216 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	22
7	Семинары	20
8	Лекции	22
8	Семинары	20
	ИТОГО	84

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 132 академических часа

## 3. Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Этапы исторического развития китайского общества.

Традиционный и научный варианты периодизации истории китайской цивилизации.

Общая характеристика истории Китая в целом.

ТЕМА 2. Культура эпохи династий Шан-Инь и Чжоу (1600-221 гг. до н.э.)

Шан-Иньская цивилизация: культура вина, гадания и жертвоприношений.

Чжоуская цивилизация: страна царств, народов и ритуалов. «Сто школ»: конкуренция социально-политических идей. Конфуций. Лао-цзы. Мо-цзы. Шан Ян. Сюнь-цзы.

Яшма: символизация и предназначение.

Народная поэзия. Ши цзин. Цюй Юань и зарождение авторской поэзии. Музыка и музыкальные инструменты.

### ТЕМА 3. Культура эпохи первой империи – Цинь (221-206 гг. до н.э.)

Культура стандартов: реформа унификации письма, законодательства, мер, весов и денежных единиц.

Создание Великой китайской стены и Великого китайского канала.

Гробница первого императора: характеристика, историко-культурная ценность, народные суеверия.

### ТЕМА 4. Культура эпохи государства Хань (202 г. до н.э.-220 г. н.э.)

Великое объединение. Становление государственной идеологии. Даосизм и конфуцианство. Учреждение Тайсюэ в качестве фундаментального института трансляции социально-политической культуры. Каноническая литература. Сыма Цянь и Лю Сян – начало китайской историографии и библиографии.

Изобретение бумаги.

Юэфу миньгэ – песенный фольклор в государственных учреждениях.

Великий шелковый путь: место и роль в истории китайской культуры.

Погребальная скульптура.

### ТЕМА 5. Культура Смутного времени (220-581 гг.)

Период активных этнических процессов. Распространение буддизма. Форма “чань” – как результат китаизации буддизма.

Изобретение технологии книгопечатания.

Градостроительство. Жилище и внутренний интерьер. Пища. Культура чая. Бетель.

Одежда: виды и состав.

Развлечения китайцев.

Императорский дракон и народный дракон: общее и особенное.

### ТЕМА 6. Культура эпохи династий Суй, Тан и Сун (581-1279 гг.)

Неоконфуцианство Чжу Си.

Великий императорский канал.

Градостроительство. Жилище и внутренний интерьер. Пища. Одежда: виды и состав.

Развлечения китайцев.

Жанр «хуабэнь» (средневековая китайская повесть). Поэзия (Ли Бо, Ду Фу, Ван Вэй, Су Ши). Проза Хань Юя.

Буддистские храмы и монастыри: атрибутика и символическое содержание. Буддистская скульптура (Юньган, Лунмэнь).

Проникновение христианства.

Искусство каллиграфии и живописи (У Дао-цзы, Хань Гань, Ли Чэн, Ма Юань).

Панорамный свиток Чжан Цзэ-дуаня.

Изобретение пороха и компаса.

Искусство ксилографии.

Искусство у-шу: официальные организации и народные общества.

ТЕМА 7. Культура эпохи династии Юань (1271-1368 гг.)

Эпоха владычества монголов: новые стандарты.

Развитие сектанства.

Градостроительство. Хутун и усадьба. Внутренний интерьер жилища. Пища. Одежда: виды и состав.

Развлечения китайцев. Музыкальные инструменты

Становление драматического искусства (Цзацзюй).

ТЕМА 8. Культура эпохи династии Мин (1368-1644 гг.)

Пекин – современный город-образец классической застройки. Императорский дворец Гугун.

Литературный язык «байхуа». Роман в прозе («Троецарствие», «Путешествие на Запад», «Речные заводы», «Цветы сливы в золотой вазе»).

Ли Шичжэнь и традиционная китайская медицина.

Изобразительное искусство Бянь Цзинчжао, Вана Чжэнмина и Цю Ина.

ТЕМА 9. Культура эпохи династии Цин (1644-1911 гг.)

Китайская жизнь при маньчжурском порядке.

Цао Сюэцин и его творение «Сон в красном тереме».

Пекинская опера (1790): артисты и традиционные постановки.

Цинская живопись (Юань Шоупин, Ван Шиминь, Ван Цзянь, Ван Хуэй)

Гимнастика тайцзицюань как воплощение народной медицины, воинского искусства и концепции о трансформации.

ТЕМА 10. Культура эпохи Китайской Республики (1912-1949)

Синьхайская революция (1911).

Движение «4 мая». Создание научно-исследовательских и образовательных центров.

Попытки реформировать иероглифическое письмо.

Лу Синь и его литературное творчество.

Изобразительное творчество Сюя Бэйхуна, Ци Байши и Линя Фэнмяня.

ТЕМА 11. Культура эпохи коммунистического Китая (1949-по настоящее время)

Образование КНР (1949)

Учреждение Китайской академии наук.

Годы «культурной революции».

Литературное творчество Лао Шэ, Ху Ши, Дуня, Ба Цзиня, Юя Хуа.

Влияние советской культуры на китайское киноискусство, литературу, музыку, танец/балет, изобразительное искусство, цирк.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - проверочный тест пройденного материала	3 балла	39 баллов
	21 балл	21 балл
Промежуточная аттестация (устный опрос по вопросам к зачету)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачет		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-------------------------	-------------------------	---

100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
---------------	--------------------------------------	---

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Вариант тестового задания*

#### ПК-1.1

1. Кто относится к легендарным правителям Китая?  
А. Цинь Шихуан и Чжу Юаньчжан    Б. Фуси, Шеньнун, Хуанди В. Яо, Шунь, Великий Юй Г. Конфуций, Лао-цзы, Мо-цзы
  
2. Что означает ключевая концепция китайской политической культуры тянь-мин?  
А. культ лица    Б. мандат неба В. сыновняя почтительность    Г. культ предков
  
3. Что не относится к конфуцианским каноническим текстам «У Цзин»?  
А. Книга церемоний    Б. Суждения и беседы В. Книга перемен    Г. Весны и осени
  
4. Что в конфуцианстве является матрицей общественного устройства?  
А. модель семьи    Б.уподобление природе    В.соблюдение закона    Г.концепт национальной идентичности
  
5. В какой период вместо титула Ван император принимает титул Хуан-ди?  
А. Шан    Б. Тан    В. Цзинь    Г. Юань
  
6. Какая мера была предпринята в целях единения империи и преодоления культурного регионализма в эпоху Цинь?  
А. строительство великой китайской стены    Б. реформирование письменности В. установление контактов с зарубежными странами    Г. распространение конфуцианского учения
  
7. Когда была окончательно оформлена парадигма «мы-варвары»?  
А. Чжоу    Б. Западная Хань    В. Восточная Хань    Г. Цзинь
  
8. Где располагался центр ханьской культуры в (V-VI вв.)?  
А. Север    Б. Юг В. Запад    Г, Восток
  
9. Что не является характерной чертой конфуцианского учения?  
А. слушаться старших по возрасту и званию;

- Б. сдерживать себя, избегать крайностей;  
 В. формировать собственный, независимый стиль жизни и мышления;  
 Г. быть гуманным.
9. Кто стал первыми христианами, прибывшими в Китае?  
 А. Члены ранней христианской секты, которая вошла в ханьский Китай в поисках убежища от преследования  
 Б. Христиане-несториане, которые прибыли в суд Тайцзуна в начале эпохи Тан  
 В. Францисканские монахи, пожаловавшие к монгольскому двору во времена династии Юань  
 Г. Иезуитские миссионеры, достигшие Китая к концу династии Мин
10. Конфуцианство было признано официальной имперской религиозно-философской доктриной в период правления  
 А. Ван Мана; Б. У Ди; В. Цинь Ши Хуанди Г. Чжу Юаньчжана
11. Реформы Цинь Ши Хуанди были направлены на:  
 А. укрепление позиций старой китайской аристократии; Б. улучшение положения рядового населения Китая; В. усиление центральной власти, создание централизованного деспотического государства. Г. возврат к традициям
12. В каком трактате содержатся так называемые китайские формулы успеха?  
 1) И-цзин 2) Лунь Юй 3) 36 стратагем 4) Книга песен
13. К какой эпохе принадлежит создание «династийных историй»?  
 А. Мин Б. Тан В. Цинь Г. Юань
14. Какое архитектурное сооружение было построено в эпоху Мин?  
 А. Запретный город Б. храм Неба В. Великая китайская стена Г. храм Юаньтун
15. Назовите четыре сокровища кабинета ученого  
 А. кисть, шелк, тушь, тушечница Б. компас, книга, кисть, шелк В. кисть, бумага, тушь, тушечница Г. кисть, печать, бумага, тушь
16. Сколько ступеней содержит классический вариант системы кэцзюй?  
 А. 2 Б. 3 В. 4 Г. 5
17. Самое яркое произведение эпохи Мин:  
 А. Сон в красном тереме Б. Троецарствие В. Книга песен Г. Книга странника
18. Кто считается первыми распространителем буддизма в Китае?  
 А. крестьяне Б. шаманы В. купцы Г. ремесленники
19. Название нормативной личности в конфуцианстве  
 А. «великий муж» Б. «благородный муж» В. «совершенномудрый» Г. «человек дао».
20. Какой элемент универсальной классификационной схемы пяти элементов является центральным?  
 А. Дерево Б. Огонь В. Земля Г. Вода

*Примерный список вопросов для подготовки к зачету*

**ПК-1.1**

**7 семестр**

1. Охарактеризуйте традиционный и научный варианты периодизации истории китайской цивилизации?
2. В чем состоит культурная роль вина, гадания и жертвоприношения в шанском обществе?
3. В чем заключается общность шанской и чжоуской цивилизаций?
4. Почему чжоусцы противопоставили себя шан-иньцам?
5. В чем состоит разница в моделях межличностного взаимодействия у Конфуция, Лао-цзы, Мо-цзы, Шана Яна, Сюнь-цзы?
6. Расскажите о том, что воспето в стихах и песнях «Шицзина».
7. Какой идеей был одержим первый император Поднебесной?
8. Гробница первого императора: характеристика, историко-культурная ценность, народные суеверия.
9. Почему Лю Сян вошел в историю Китая как «отец» библиографии?
10. В чем заключалось «Великое объединение страны»?

#### **8 семестр**

11. Опишите быт китайца в период III-VI вв.?
12. В чем состоит разница в образах императорского и народного дракона?
13. На что повлияло буддийское мировоззрение?
14. В чем проявляется чань в творчестве Ван Вэя?
15. Почему искусство каллиграфии и живописи оказались неразрывны друг от друга?
16. Почему у-шу стали считать национальным достоянием Китая?
17. Расскажите об императорском дворце Гугун.
18. В чем выражена символичность искусства Пекинской оперы?
19. Почему гимнастика Тайцзицюань приобрела огромную популярность среди китайцев?
20. В чем заключается историческая роль литературного творчества Лу Синя?
21. Расскажите о влиянии СССР на культуру КНР?

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Основная литература

1. Васильев, Л. С. История востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00069-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438132> (дата обращения: 05.04.2023).
2. Васильев, Л. С. История востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 369 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00071-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438133> (дата обращения: 05.04.2023).
3. Культура Древнего Китая : учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5a1296c6e52db8.10607331](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/924015> (дата обращения: 05.04.2023).
4. Конфуций, -. Суждения и беседы / -. Конфуций ; переводчик П. С. Попов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 167 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-1027810— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429670> (дата обращения: 05.04.2023).
5. Собольников, В. В. Менталитет, ментальность и этнопсихологические особенности китайцев : монография / В.В. Собольников. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Научная книга). - ISBN 978-5-9558-0561-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1853833> (дата обращения: 05.04.2023).
6. Кочергин, И. В. Регионоведение. Китай : учебник / И. В. Кочергин. — 3-е изд., электрон. — Москва : Издательский дом ВКН, 2020. — 546 с. — ISBN 978-5-7873-1683-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1096040> (дата обращения: 05.04.2023).

#### Дополнительная литература

7. История археологических исследований в Китае: историографический очерк : учебное пособие для вузов / А. П. Деревянко [и др.] ; ответственный редактор В. И. Молодин,

С. А. Комиссаров. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Новосибирск : ИПЦ НГУ. — 174 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11357-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-4437-0810-2 (ИПЦ НГУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445103> (дата обращения: 05.04.2023).

8. Харин, А. Н. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Н. Харин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08912-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426692> (дата обращения: 05.04.2023).

9. Иляхин Ю.М. Китай кусочками. М.: Буки Веди, 2014. - 688 с. Текст : электронный // открытый электронный ресурс Синология.ру URL: <http://www.synologia.ru/monograph-1806>

(дата обращения: 05.04.2023).

10. История стран Азии и Африки после Второй мировой войны в 2 ч. Часть 1,2: учебник для академического бакалавриата / С. И. Лунёв [и др.] ; ответственный редактор С. И. Лунёв. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 256 с. (Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-03133-1. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434087> (дата обращения: 05.04.2023).

11.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Открытый электронный ресурс Синология.ру, URL: <http://www.synologia.ru/>

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитории для проведения занятий должны быть оборудованы учебной доской и инструментом (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Для обеспечения дисциплины может использоваться материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Культура эпохи династий Шан-Инь и Чжоу (1600-221 гг. до н.э.)**

*Вопросы для дискуссии:*

1. Охарактеризуйте развитие письменных знаков в эпоху Шан
2. В чем заключалась сакрализация письменных знаков?
3. С чем связано формирование представления о стандарте письма?

#### **Тема 2. Культура эпохи первой империи – Цинь (221-206 гг. до н.э.)**

*Вопросы для дискуссии:*

Основные достижения Цинь Ши-хуана. В чем заключается историческое значение его деяний на развитие китайской цивилизации?

#### **Тема 3. Культура эпохи государства Хань (202 г. до н.э.-220 г. н.э.)**

*Вопросы для дискуссии:*

1. В чем состоит «Великое объединение» в эпоху Хань?
2. Культурные достижения эпохи Хань: значение.
3. Назовите культурные достижения, заложившие основу национального самосознания.

#### **Тема 4. Культура Смутного времени (220-581 гг.)**

*Вопросы для дискуссии:*

1. Развитие буддизма и его влияние на жизнь китайцев в период Смутного времени.
2. Охарактеризуйте культурные достижения в данный исторический период.

### **Тема 5. Культура эпохи династий Суй, Тан и Сун (581-1279 гг.)**

*Вопросы для дискуссии:*

1. Человек в литературном творчестве данной эпохи
2. Жизненные предпочтения китайцев по литературным произведениям данной эпохи

### **Тема 6. Культура эпохи династии Юань (1271-1368 гг.)**

*Вопросы для дискуссии:*

1. Разделение на культуру северных и южных китайцев: общее и специфическое
2. Как повлияли архитектурные новшества на изменение китайского представления о пространстве?

### **Тема 7. Культура эпохи династии Мин (1368-1644 гг.)**

*Вопросы для дискуссии:*

1. Назовите основные памятники Пекина минской эпохи
2. Охарактеризуйте их расположение с точки зрения классического представления о пространстве.

### **Тема 8. Культура эпохи династии Цин (1644-1911 гг.)**

*Вопросы для дискуссии:*

1. Какие увлечения были характерны для китайцев периода Цин?
2. Что привнесла западная цивилизация в китайскую культуру?
3. Охарактеризуйте колебания национального состояния в данный период

### **Тема 9. Культура эпохи Китайской Республики (1912-1949)**

*Вопросы для дискуссии:*

1. Развитие культуры Китая в период правления Мао Цзэдуна
2. Китайский язык: новые стандарты

### **Тема 10. Культура эпохи коммунистического Китая (1949-по настоящее время)**

*Вопросы для дискуссии:*

1. Специфика периода реформ 1970-х гг.
2. Культура Китая в постбиполярный период

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История культуры Китая» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

**Целью дисциплины** является изучение основных элементов и особенностей культуры Китая, а также анализ базовых категорий китайской культуры. Особое внимание уделяется влиянию китайской философской и философско-религиозной мысли на китайскую культуру и искусство в целом. Кроме того, в курсе рассматриваются механизмы, благодаря которым культура Китая сохраняет свою устойчивость и самобытность на протяжении всего своего существования.

### **Задачи дисциплины:**

1. Ознакомить студентов с основными этапами исторического развития китайского общества, охарактеризовать знаменательные события, обозначившие возникновение новой эпохи
2. Дать представление об основных достижениях в области китайского искусства и науки
3. Изучить содержание основных составляющих духовной культуры Китая, таких как язык, письменность, литература, мифология
4. Показать влияние культуры других государств на культуру китайского общества.
5. Сформировать понимание роли традиционного фактора в современной культуре КНР

### **Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

**ПК-1.1** – грамотно использует в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Востока и Азии.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:**

### **ПК-1.1**

**Знать:** основной понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук; историографию и источники КНР.

**Уметь:** грамотно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников КНР.

**Владеть:** навыками грамотного использования понятийно-терминологического аппарата общественных и гуманитарных наук.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме учета посещаемости лекций и работы на семинарах, проверочного теста, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения составляет 6 зачётных единиц.